

Teatro Pan - Lugano

Di tutti i colori

Un progetto per le Scuole Medie



Progetto sostenuto dal

Servizio per l'integrazione degli stranieri,
Dipartimento delle istituzioni

e

Divisione dell'azione sociale e delle famiglie,
Dipartimento della sanità e della socialità

e

con la collaborazione del FIT Festival Internazionale del Teatro
e della scena contemporanea

Due parole

Siamo felici di presentarvi il nostro nuovo progetto *Di tutti i colori* che da modalità di Teatro Forum passa, causa situazione Covid 19, ad installazione video interattiva.

Per approfittare il più possibile dell'esperienza abbiamo creato questo dossier che può essere utilizzato in parte prima e in parte dopo la visione di "Di tutti i colori".

Il dossier vi fornisce un aiuto e uno spunto per affrontare i temi trattati nel video: razzismo, xenofobia, inclusione sociale, coesione e identità del singolo e come gruppo.

Metodo e contenuto	Il dossier fornisce una panoramica degli approcci metodologici e contenutistici.
Spunti didattici	Gli spunti didattici costituiscono la parte principale del dossier. In primo piano si trovano gli aspetti etici, sociali e culturali. L'integrazione in altre discipline è a vostra discrezione.
Informazioni di base	Le informazioni di base vi serviranno per gli approfondimenti. Le informazioni che trovate sui link del dossier rimandano a siti specializzati negli argomenti trattati

Informazioni sul progetto teatrale

Raccolta materiale

Durante la settimana contro il razzismo abbiamo realizzato, in tre differenti sedi scolastiche e con classi che vanno dalla I alla IV, un workshop teatrale. Il materiale raccolto attraverso giochi teatrali è servito alla scrittura mirata del testo e alla creazione delle situazioni che si ritrovano nel video.

Cos'è "Di tutti i colori"?

Siamo partiti dal concetto di Teatro Forum (Teatro degli oppressi) sviluppato da Augusto Boal per poi approdare ad uno spettacolo interattivo che si avvale di un'installazione video.

La formula di Boal prevede un tipo di teatro interattivo. Il pubblico (studenti e docenti) affronta conflitti e suggerisce soluzioni possibili ai temi proposti, sperimentando le possibili conseguenze delle proprie azioni in scena in modo sicuro e senza rischi.

Gli attori presentano situazioni tratte dalla vita quotidiana, privata e familiare. La struttura drammaturgica delle scene invita gli studenti a prendere posizione proponendo soluzioni diverse e alternative alla scrittura originale. Questa modalità di intervento determina una riflessione emotiva e intellettuale in cui i partecipanti possono sperimentare cambiamenti concreti. L'esperienza dimostra che questo processo suscita domande, riflessioni e una presa di coscienza. A causa delle misure di sicurezza dovute al Covid 19, il progetto è passato dalla versione con gli attori in presenza, alla versione con l'installazione video. Questo dossier è legato alla versione video.

Svolgimento

Accoglienza	Gli spettatori vengono accolti dal moderatore che spiega le regole del gioco.
Il video	Viene mostrato il video senza interruzione fra le 4 scene. Gli attori mettono in scena tutti gli argomenti previsti dal format e i conflitti fra i personaggi sono ben visibili agli spettatori. Ogni scena viene ripresa singolarmente e il pubblico avrà l'opportunità di intervenire con le proprie idee, opinioni per cercare di migliorare la situazione appena vista. Alla fine di ogni intervento il moderatore sintetizza brevemente ciò che è accaduto.

Scene

Scena 1: Commenti sul colore e sul fisico

Siamo in autunno

Rocco e Sonia, che appartengono alla "razza" dei capelli verdi, si incontrano fuori dalla sala dove si svolgeranno le prove per la preparazione del Musical di fine anno. Parlando scoprono che al gruppo si aggiungerà Altra una ragazza che appartiene alla "razza" dei capelli blu.

Questa notizia provoca in Sonia, leader del gruppo verde, un grande malumore che diventa quasi stizza e una forma di ghettizzazione nei confronti di Altra. Rocco, dal canto suo non è così negativo nei confronti di Altra e si ritrova in una situazione che lo mette a disagio. Non capisce l'astio di Sonia e non sa se attribuirlo a gelosia o ad una forma di razzismo.

Temi:

- Inclusione, coesione del gruppo
- Segregazione e pregiudizi sul diverso
- Paura di esporsi per difendere gli altri (atteggiamento di Rocco – omologazione)
- Oppressioni che si individuano: i pregiudizi rispetto al colore e al fisico alimentano una paura verso ciò che non si conosce.

Da dove vengono tutti questi pregiudizi? Dall'educazione? Dall'influenza di un gruppo? Dal voler difendere e preservare il proprio ambiente o territorio?

Scena 2: Cultura, passato storico e luoghi comuni

Tre mesi dopo

La seconda scena si svolge dopo una prova del Musical. Altra cerca in ogni modo di farsi volere bene, offrendo panini a tutti i compagni.

Sonia invece continua a mantenere un atteggiamento sospettoso, per lei è risaputo che quelli della razza blu sono infidi e bugiardi. Sonia include Altra, senza chiederglielo, nella chat del Musical. Altra, una volta aggiunta alla chat, risponde solo con cuoricini alle varie proposte e commenti. Sonia la esorta a partecipare più attivamente sottolineando che nella razza dei verdi le ragazze hanno il diritto di esprimersi liberamente.

Temi:

- Pregiudizi sugli usi e costumi degli altri
- Atteggiamento denigratorio delle culture altrui
- Poca considerazione dell' altrui opinione
- Inclusione in un gruppo senza chiedere alla persona se è interessata o meno
- Azioni per farsi accettare da un gruppo: cosa sono disposto a fare per farmi accettare ?

Scena 3: Pubblicità Sessiste o razziste (influenza dei media)

Tre mesi dopo

Sul gruppo whatsapp Altra è costantemente denigrata e sono molti i messaggi razzisti che la coinvolgono.

Si sta per avvicinare la data della rappresentazione, Rocco si ritrova con Altra che si è messa tra i capelli una sciarpa verde per cercare di integrarsi nel gruppo. Altra non si sente supportata e difesa da Rocco, che apparentemente sembrava quello che la potesse aiutare di più e anzi le spiega che deve imparare a difendersi da sola.

Arriva Sonia con dei manifesti pubblicitari sessisti e razzisti, appartenenti al passato, quasi volesse provocare uno scontro con Altra. Infine presenta la locandina dello spettacolo che ha una dominanza di verde e un minuscolo punto di azzurro.

Altra tenta di dare la sua opinione sulla locandina dello spettacolo (si lamenta di non aver avuto voce in capitolo) ma viene ben presto messa da parte e lasciata sola. Passa un po' di tempo e Altra viene eliminata dal gruppo di Whatsapp. L'orario dello spettacolo viene anticipato e Altra arriva in ritardo e interviene solo alla conclusione del Musical visto che nessuno l'ha avvertita. Rocco mortificato per l'accaduto invita Altra a cena a casa sua.

Temi:

- Comunicazione e pubblicità razziste (seguono esempi di pubblicità*)
- Ghettizzazione
- Esclusione dell'altro
- Danno: Altra esclusa dal gruppo non potrà portare a termine il suo compito nel Musical

Scena 4: Generazioni a confronto

In casa di Rocco si sentono le notizie di migranti e repressioni. Rocco indossa una maglietta blu.

La madre di Rocco guarda la televisione e commenta le scene degli sbarchi dei migranti incolpando i governi di non aiutarli. Appassionata di temi sociali cambia però attitudine quando Altra appartenente alla razza dei blu compare sull'uscio di casa. L'atmosfera si gela e la cena si risolve con una specie di scena muta.

In un secondo momento quando Rocco resta solo con la madre il tono della conversazione si accende e vengono alla luce le vere posizioni della madre rispetto alle razze.

Temi:

- Preconcetti e scambio generazionale
- Scissione tra il pensiero e l'azione. Ipocrisia nei confronti del tema razzismo e xenofobia
- Ricatto (“se non frequenti i diversi ti premio”)
- Difficoltà di comunicazione fra le generazioni
- Dilemma etico: Rocco si trova tra due fuochi

Suggerimenti didattici

Obiettivi di formazione

Il lavoro educativo persegue i seguenti motivi di fondo

1. *Rilevanza per la vita quotidiana*

Gli studenti dovrebbero essere in grado di collegare i contenuti del video con il proprio ambiente di vita e discutere delle loro preoccupazioni, dei loro diversi atteggiamenti nei confronti del razzismo, della discriminazione, della coesione ed inclusione sociale.

2. *Pensiero critico e cambio di prospettiva*

Gli studenti dovrebbero essere incoraggiati a pensare in modo critico-costruttivo, a mettere in discussione le proprie prospettive e a riflettere sui modi di pensare degli altri.

3. *Trasferimento nella vita di tutti i giorni*

In classe è importante che ci sia una riflessione su ciò che è successo, così da creare una connessione con la vita di tutti i giorni.

Le riflessioni didattiche si riferiscono alle materie umanistiche e toccano aspetti etici sociali e culturali. L'integrazione in altre discipline è possibile a vostra discrezione ad esempio con la lezione di educazione fisica con degli esercizi oppure nell'ora di classe con un dibattito.

Etica	Le/Gli allievi
Esaminare il comportamento morale	reagiscono con empatia alle situazioni sociali e accettano anche altri punti di vista. Nell'incertezza morale riconoscono la propria intuizione etica e quella altrui e le conseguenti azioni e la rielaborano sulla base di principi etici.
Negoziare decisioni morali	partecipano attivamente alla negoziazione delle decisioni morali. Rappresentano le loro convinzioni e principi etici. Confrontano le proprie idee con la morale convenzionale.
Identità e socializzazione	
Determinare le decisioni di vita personali e metterle in discussione	nella loro stessa esistenza, così come nei contesti professionali e sociali, esplorano spazi che generano identità. Prendono decisioni personali e aiutano a consolidare il loro ruolo di donne e uomini nella società e le mettono in discussione confrontandole con altre possibili decisioni.
Cultura	
Occuparsi dell'influenza di espressioni culturali	sviluppano una consapevolezza del mondo e comprendono i diversi mezzi di espressione culturale. Riconoscono le forme di espressione della cultura di massa e il loro impatto sull'ambiente circostante.
Elaborare gli argomenti della vita	occupandosi di cultura, diventano consapevoli e si impegnano nelle questioni fondamentali della vita, si confrontano con la propria cultura e con quella straniera.
Ampliare le proprie capacità espressive e creativa	mettono alla prova le proprie capacità espressive e creative cercando di ampliarle.

Spunti didattici

1. Obiettivi di apprendimento

Comprensione dei concetti di base di discriminazione, razzismo e xenofobia
Sviluppare le proprie azioni per la risoluzione di un conflitto

Prima del teatro forum o la proiezione del video

Barometro: sul pavimento è segnata una linea simulando una scala da 0 a10 (0=per niente grave; 10=molto grave).

L'insegnante racconta al gruppo casi che vanno dall'ingiustizia al razzismo. I partecipanti giudicano individualmente la gravità della situazione e si posizionano sulla linea tracciata sul pavimento.

L'insegnante chiede alle persone una spiegazione.

Possibili situazioni:

- Giovanni sputa ai piedi di Fatima.
- Un insegnante chiama un allievo moretto.
- Daniele racconta una barzelletta sugli ebrei.
- Il docente da compiti più difficili a Samir.

Ulteriori situazioni possono essere prese dai Media.

Individualmente o in piccoli gruppi lavorare su casi tratti dalla realtà.

Discussione: come si reagirebbe in una situazione simile? Quali sono le conseguenze effettive della situazione?

In piccoli gruppi selezionare e analizzare una situazione dello spettacolo/video

La situazione era razzista, xenofoba o discriminatoria?



Cosa penseresti se dovessi, come Altra, vedere una locandina di questo genere?

Dai una breve descrizione dei comportamenti dei seguenti personaggi e quello che pensate di loro.



ALTRA



ROCCO



SONIA



MAMMA DI ROCCO

2. Pubblicità razziste

Obiettivi

- Familiarizzare con comunicazioni diverse video o pubblicitarie (stampa)
- Scambio opinioni sul materiale presentato
- Riflessione sulla pubblicità come mezzo di persuasione occulto e manipolazione delle opinioni e/o sentire comune

Prima il teatro forum o la proiezione del video

Ogni allievo cerca delle pubblicità ambigue e le motiva.

Discussione: cosa comunicano le pubblicità esposte? Quali affermazioni posso condividere? Su quali dichiarazioni non sono d'accordo? Ci sono spot che mi piacciono, anche se non condivido ciò che affermano?

Discussione: quali sono le pubblicità accettabili? Fino a che punto un pubblicitario può spingersi per creare clamore intorno alla sua idea di marketing? Quali sono i limiti etici di una pubblicità?

Dopo il teatro forum o la proiezione del video

Visionare le pubblicità seguenti con il docente. Comprensione del testo e parafrasiamo ciò che viene proposto. Quali sono i messaggi e a chi sono indirizzati.



Josephine Baker cantante afroamericana è vestita con una minigonna di banane



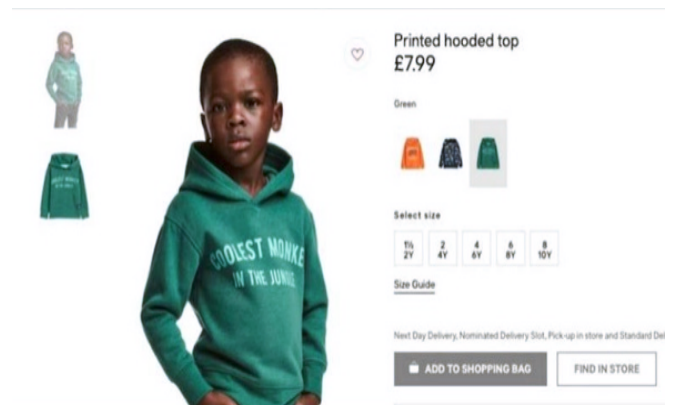
La ragazza afroamericana usa il sapone e diventa bianca



La specifica che la pelle normale è quella bianca. Quindi la pelle va da normale a pelle scura



L'intento era quello di significare la potenza di Intel ma il chiaro gesto di sottomissione del gruppo di colore ha dato invece l'impressione di una glorificazione della supremazia bianca



Come spesso è accaduto in passato le persone di colore sono associate o a scimmie oppure a persone non civilizzate. La scritta della maglietta pubblicizzata da H&M e ritirata dal mercato dopo le proteste recita: "La scimmia più cool della giungla"



L'uomo di colore è visto come un selvaggio



La bambina chiede all'altra perché la mamma non la lava con il sapone

Ancora esempi che possono essere citati

- <https://dietrolenuvole.com/2018/03/13/6-pubblicita-razziste/>
- <https://ca.movies.yahoo.com/moby-e-quella-pubblicita-razzista-090048270.html>
- <https://it.toluna.com/opinions/5135000/TolunaNews-Lo-spot-razzista-di-Volkswagen-che-ha>
- https://www.huffingtonpost.it/2016/05/27/spot-razzista-pubblicita_n_10160444.html
- <https://www.insidemarketing.it/pubblicita-e-cultura-stereotipi-e-razzismo/>
- <https://www.edi.admin.ch/edi/it/home/fachstellen/frb/domande-e-risposte.html>
- <http://www.today.it/rassegna/spot-razzista-pepsi-video.html>

3. “Il mio commento”

Obiettivi

- Affrontare i concetti di base della discriminazione e del razzismo
- Riflessione su contenuti e impatto delle notizie nei media (vedi George Floyd e la situazione attuale negli Stati Uniti)
- Sviluppare una linea guida per il proprio comportamento rispetto alle notizie e alle fake news

Domande per una riflessione

- Come valutare le notizie dei media? Dove informarsi in modo puntuale?
- Come leggere le pubblicità? Come riconoscere discriminazione e/o razzismo?

Informazioni generali sulle tematiche Razzismo, xenofobia e discriminazione

Qui di seguito verrà brevemente argomentato il contesto degli argomenti principali. Le informazioni su ulteriori link servono per gli approfondimenti individuali. Razzismo, xenofobia e discriminazione

Nel mondo dei giovani incontriamo temi che riguardano :

- Razzismo xenofobia in combinazione con il sessismo
- Religione
- Integrazione ed esclusione (in relazione alla formazione di gruppi)
- Scoperta di sé
- Esperienza della discriminazione e competizione

Tra i giovani i temi del sessismo e del razzismo spesso si mescolano. In ogni caso è importante fare un distinguo e riconoscere quali sono atti di discriminazione e razzismo. Spesso si sente dire “E’ razzista”. La gente viene rapidamente insultata come “razzista” e chiamata “xenofoba”. Ma in questo dibattito emotivamente carico spesso non è chiaro di che tipo di ingiustizia si tratti in realtà. Rimane indiscusso che qualsiasi tipo di azione o insulto degradante pregiudica la convivenza civile. Tuttavia per una discussione costruttiva e per controversie giuridiche anche in materia di diritti umani, **è molto importante sapere quando un atto è considerato xenofobo, discriminatorio o addirittura razzista.**

Razzismo

La definizione più comune e più citata è quella fornita da Albert Memmi (1994):

“Il razzismo è la valorizzazione, generalizzata e definitiva, di differenze, reali o immaginarie, a vantaggio dell’accusatore e ai danni della vittima, al fine di giustificare un’aggressione o un privilegio”

Il razzismo può essere descritto come un fenomeno basato su quattro elementi interconnessi:

- Costruzione e accentuazione di differenze reali o immaginarie (differenziazione)
- Assegnazione di persone diverse e gruppi (categorizzazione, stereotipi)
- Valutazioni delle differenze (pregiudizi)
- Uso delle differenze a danno degli altri per trarne un eventuale vantaggio (discriminazione)

Discriminazione

“Con discriminazione razziale si può definire una forma qualificata di disparità di trattamento di persone in situazioni comparabili, che ha quale scopo o conseguenza di screditare facendo leva su un tratto definitivo essenziale e connaturato all’identità della persona interessata”. (Kälin, Walter (1999): Grundrechte im KulturKonflikt, S. 87),

Xenofobia

Per xenofobia si intendono reticenze o atteggiamenti ostili nei confronti di persone e gruppi percepiti come “diversi”, ad esempio per la loro origine, cultura, lingua o religione. Oltre agli stranieri possono rientrare nella definizione di xenofobia altre persone o gruppi diversi nell’aspetto o nel comportamento, come i disadattati, gli emarginati, gli anziani e i disabili.

Tutte queste persone sono oggetto di discriminazioni che non possono essere tollerate, ma che non dovrebbero nemmeno essere considerate come razzismo. Mentre il razzismo in senso strettamente biologico si fonda sull’attribuzione di caratteristiche ritenute immutabili, un atteggiamento xenofobo si può stemperare nel corso del tempo. Persone e gruppi bollati in passato come diversi sono poi percepiti come “accettati” o “residenti”.

(Commissione federale contro il razzismo, 1999)

Fonti

Confederazione

Razzismo : <https://www.ekr.admin.ch/temi/i123.html>

Discriminazione : <https://www.ekr.admin.ch/temi/i502.html>

Antisemitismo : <https://www.ekr.admin.ch/temi/i125.html>

Discriminazione verso i musulmani : <https://www.ekr.admin.ch/temi/i126.html>

Razzismo contro i neri : <https://www.ekr.admin.ch/temi/i127.html>

Antiziganismo : <https://www.ekr.admin.ch/temi/i129.html>

Xenofobia : <https://www.ekr.admin.ch/temi/i128.html>

Basi legali : <https://www.ekr.admin.ch/temi/i128.html>

Diritto internazionale : <https://www.ekr.admin.ch/temi/i128.html>

Servizi della confederazione per la lotta al razzismo : <https://www.ekr.admin.ch/temi/i128.html>

Pubblicazioni Confederazione : <https://www.ekr.admin.ch/temi/i128.html>

Cantone

Servizio per l’integrazione degli stranieri : <https://www4.ti.ch/di/integrazione-degli-stranieri/home/>

Dossier documentari :

<https://www.sbt.ti.ch/bcb/home/drt/dossier/razzismo/generalita.html>

Consigli di lettura

Nel mare ci sono i cocodrilli, Fabio Geda, Dalai Editore

L'autobus di Rosa, Fabrizio Silei Maurizio Quarello, Orecchio Acerbo editore

Divisa in due, Sharon Draper, Feltrinelli

The hate you give. Il coraggio della verità, Angie Thomas, Giunti Editore

Ammare Vieni con me a Lampedusa, Barbara Tamborini Alberto Pellai, DeA edizioni

Credits



spettacolo interattivo o installazione video

durata: 20' video + 60' minuti

con: Daniele Bianco , Monica Ceccardi, Viviana Gysin e Cinzia Morandi

moderatrici: Cinzia Morandi/Chiara Pozzoni

testo: Sissy Lou Mordasini

video e foto: Mario Conforti/ Carina Kaiser

regia: Cinzia Morandi e Sissy Lou Mordasini