

Teatro Pan presenta la 13a edizione del Festival

il **Maggiolino**



Teatro, danza, arte e musica per la prima infanzia

Spettacoli per le scuole

6, 7, 8 e 10 maggio 2024 – Teatro Foce Lugano

Allegra Brigata Cinematica (I)**Link**

“Link” è la storia di un legame e della sua evoluzione. Due creature unite da un abbraccio, rotolano nello spazio. Partono da uno stato in cui non esiste spazio di divisione tra loro. Sono uguali, quasi gemelli: si muovono come se fossero un unico corpo. E forse lo sono. Lentamente trovano piccole distanze e differenze. Si tolgono il cappuccio. I loro visi vengono così svelati. Soltanto loro due in un cerchio luminoso, il loro mondo perfetto. Incredulità, stupore, meraviglia. Inizia il gioco, anzi, infiniti giochi si creano a ciclo continuo. Crescere insieme significa danzare tra uguaglianze e progressive

differenziazioni. Il mondo fuori inizia a chiamarli. Qualcosa di nuovo c'è da esplorare. Avviene un grande distacco. Uno dei due se ne va, esce dal cerchio. Per chi rimane, c'è da affrontare il vuoto lasciato dall'altro, la rabbia per l'abbandono, la solitudine e la paura di uscire. C'è da trovare nuove risorse, le proprie, per affrontare il mondo. In una parola, bisogna crescere.

Clicca qui per il video

Da un'idea di **Serena Marossi** e **Luca Citron**
 Coreografia e danza **Alessandro Nosotti** e **Serena Marossi**
 Disegno luci e consulenza musicale **Simone Moretti**
 Consulenza alla drammaturgia **Angelo Facchetti** e **Samanta Cinquini**

Costumi **Balaustio**
 Musiche originali **Danielle Griselda**
 Consulenza alla vocalità **Antonello Cassinotti**
 Consulenza coreografica **Martine Bucci**



Prezzi repliche scolastiche

Biglietti
10.-

Insegnanti
**1 gratuito
 per classe**

Tam Teatromusica (I)

Ho un punto fra le mani

Il nuovo percorso di ricerca pensato per la prima infanzia parte da alcune suggestioni contenute nei testi Lo spirituale nell'arte e Punto linea superficie di Wassily Kandinsky. Kandinsky scrive: "Il colore è il tasto, l'occhio è il martelletto, l'anima è un piano-forte con molte corde. E l'artista è la mano che toccando questo o quel tasto fa vibrare l'anima". In scena 2 corpi dialogano con il silenzio di un punto nello spazio, con la poesia di una linea curva che evoca un sorriso, immersi nell'esplosione di un colore, che è anche cibo, profumo, il suono di uno strumento musicale, ogni colore una nota e nell'immer-

sione sensoriale degli attori il bambino si specchia, vivendo le proprie percezioni presenti e ritrovando la memoria dei propri sensi come immagini nella mente. In un gioco di videoproiezioni gli elementi propri della pittura evocano mondi che toccano fisicamente i corpi vivi degli attori: qual è il profumo di un colore? Quale il suo sapore e il suo suono? ...Mordere un limone, aspro suono, aspro colore che esce dall'anima e invade lo spazio.

[Clicca qui per il video](#)

Con **Flavia Bussolotto**
Creazioni digitali dal vivo **Alessandro Martinello**
Musiche **Michele Sambin**
Ideazione e regia **Flavia Bussolotto**

Grazie a **Pierangela Allegro**
per i pensieri condivisi



Prezzi repliche scolastiche

Biglietti
10.-

Insegnanti
1 gratuito
per classe

Compagnia Drammatico Vegetale (I)

Brum

– Come? –

– Brum –

– Cosa hai detto? –

– Brum –

– Ah... brum... –

– A dir la verità, non ho capito bene cosa volesse dire... anzi, non ho capito un bel niente. Sembra il rumore di una macchinina... brum brum brum... Eh?... Niente, non mi guarda nemmeno –

– Brum –

Suggerzioni visive dell'acqua riverberano visioni fluttuanti e schiudono i significati di quel brum in-

fantile che precede la parola, ma che esprime già tutta la sostanza dell'immaginario. Esiste un mondo del non detto, che per i bambini è il mondo del non visto, del non toccato, del non ancora scoperto. È un mondo che comincia a due passi dalle braccia della mamma e si dispiega al di là del buio della notte. Che prende forma quando, con la coda dell'occhio, i piccoli guardano indietro, sorridono e buttano il cuore oltre l'ostacolo.

P.S: Brum vuol dire "ho sete".

Clicca qui per il video

Di **Pietro Fenati**

Con **Pietro Fenati, Elvira Mascanzoni**

Regia **Pietro Fenati**

Scenografia e figure **Pietro Fenati, Elvira Mascanzoni**

Consulenza musicale e musiche di **Koro Izutegui**

Luci e audio **Alessandro Bonoli**

Premio **Young Critics Award "Other view"**

al XIII International Theater Kingfestival, Novgorod – Russia



Prezzi repliche scolastiche

Biglietti
10.-

Insegnanti
**1 gratuito
per classe**

La Piccionaia (I)

Oltre qui

*Oltre qui è lì.
Oltre lì è là.
Oltre là è qua?
Questa è la storia
che voglio raccontare.*

Una scena semplice, fatta di oggetti neutri e un personaggio. Giocando con gli elementi presenti, la protagonista scoprirà un mondo nuovo fatto di dis-equilibrio ed esperienze sensoriali. Attraverso i diversi giochi che via via si susseguono, incontrerà quelle che noi chiamiamo emozioni ma che lei non chiamerà. Semplicemente saranno. E alla fine del proprio percorso emotivo un grande mobile sarà pronto ad accogliere tutto il suo vissuto, in un perfetto disequilibrio di emozioni.

Clicca qui per il video

Di **Aurora Candelli**
Con **Alessandro Maione**
Si ringrazia **Asilo Nido Il Trenino di Marostica VI**



Prezzi repliche scolastiche

Biglietti
10.-

Insegnanti
1 gratuito
per classe

Accompagna la tua classe a scoprire la *magia* del teatro.

Festival il Maggiolino

Teatro Pan
CH-6900 Lugano

Lunedì e martedì ore 09.00 – 17.00
+ 41 (091) 922 61 58 oppure scrivete ci a
prenotazioni@teatro-pan.ch
www.teatro-pan.ch

Prezzi repliche scolastiche

Bambina: CHF 10.-
Insegnanti: gratuito (una persona per classe)



Teatro Foce

Via Foce 1
CH-6900 Lugano