



Mangiafuoco
TeatroLaboratorio

DAL CANTO AL RITMO

*Intervento animato rivolto a bambini/e + 12 mesi
Condotta da: Patrizia Borromeo – arpista*

“Io canto e tu rispondi, e poi cantiamo insieme. Toc toc! ..chi bussa? È forse un ranocchio salterino? E come salta il ranocchio salterino? Il mio canto è la mia voce ed attraverso a quella voce io comunico con te. Tu ascolti, ci ascoltiamo e come per gioco diventiamo suono e ritmo”.

Il laboratorio si prefigge di avvicinare i bambini e le bambine alla musica attraverso la semplicità del canto e di una successione di suoni strutturata.

Gli incontri sono guidati da un'arpista che propone un percorso frutto dell'intreccio fra il metodo Gordon e la personale esperienza di musicista. Secondo Gordon e la sua Teoria dell'Apprendimento Musicale, l'attitudine musicale, innata in ogni individuo, si sviluppa nei primi anni di vita a contatto con l'ambiente musicale in cui si vive. Ed è la qualità di questo ambiente a far sì che l'apprendimento musicale avvenga così come si apprende il linguaggio della lingua materna.

Prima ancora di usare la parola, i piccoli per comunicare usano diversi suoni. Queste spontanee emissioni vocali sono alla base della didattica del laboratorio, studiato per stimolare esperienze concrete e per accompagnare i piccoli in una crescita armoniosa in cui la musica sia la fonte dalla quale attingere.

In questo percorso la musica è trasmessa attraverso il canto di melodie lente e pattern ritmici che vengono proposti senza l'uso di un testo: si utilizzano suoni come BAM BAM, PA PA PA, TUM TUM ed altri suoni onomatopeici.

Alcuni momenti sono accompagnati dal suono dell'arpa celtica e da piccoli strumenti a percussione scelti con cura per questo tipo di attività. Si utilizzano, inoltre, oggetti che aiutano a semplificare il senso del ritmo, come ad esempio foulard leggeri e variopinti, un paracadute.

Negli incontri il gioco lento consente l'attesa delle risposte e permette ai bambini e le bambine di esprimere in modo spontaneo e naturale le loro risposte agli stimoli musicali. Si creano così momenti di dialogo musicale improvvisato fra i singoli, il gruppo e la conduttrice.